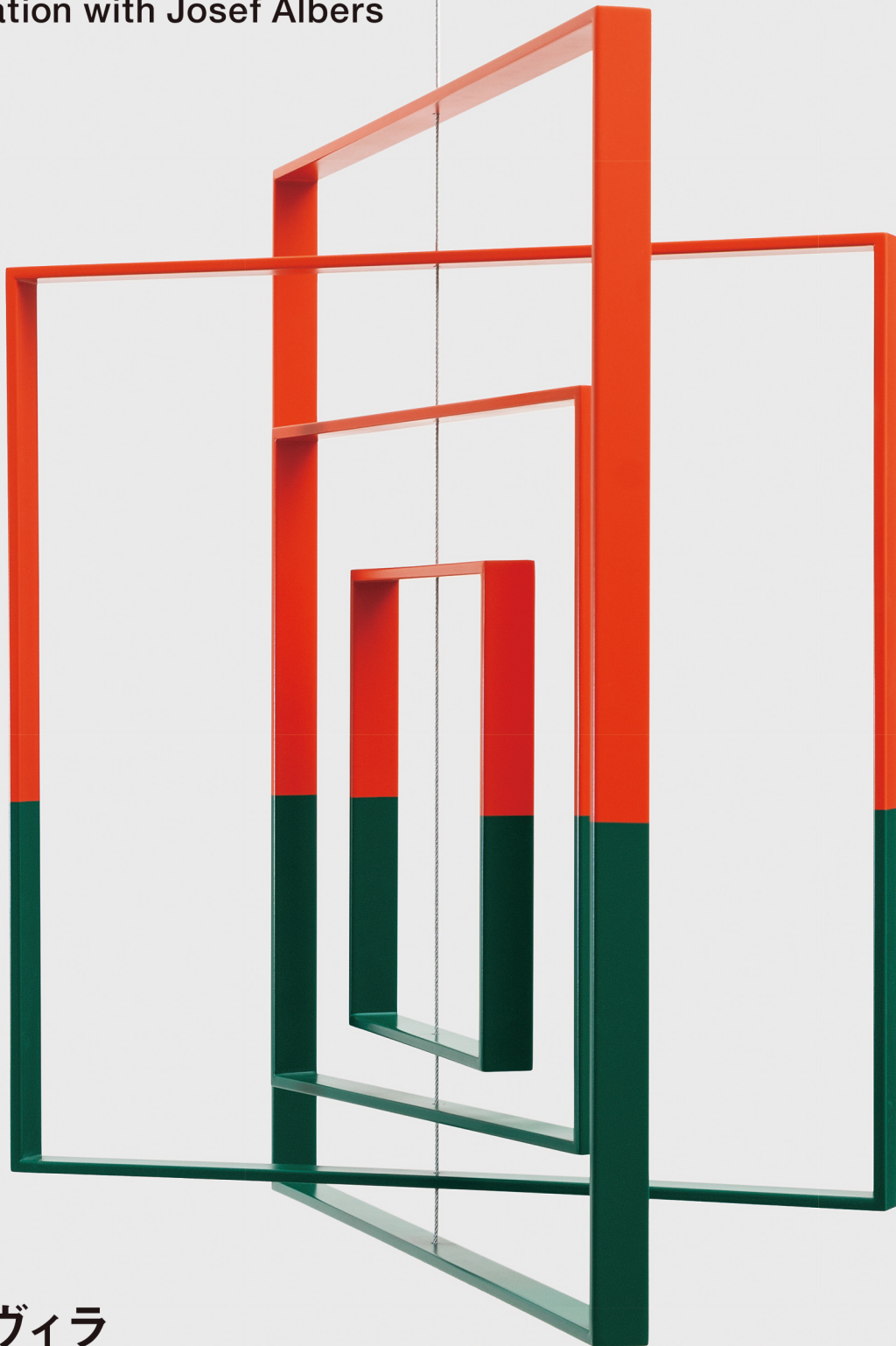


# Jose Dávila

I prefer to see with closed eyes

in conversation with Josef Albers



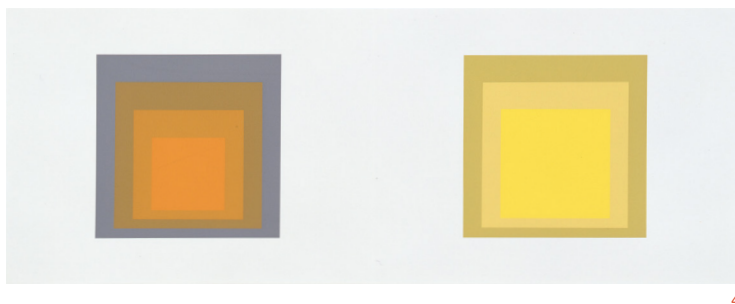
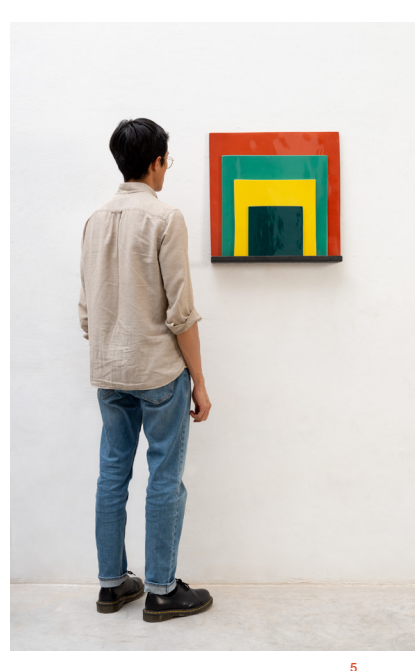
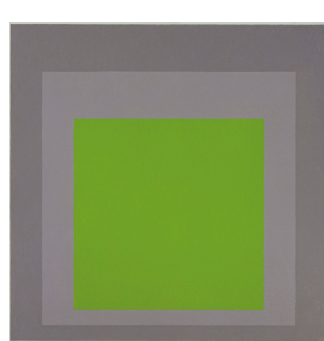
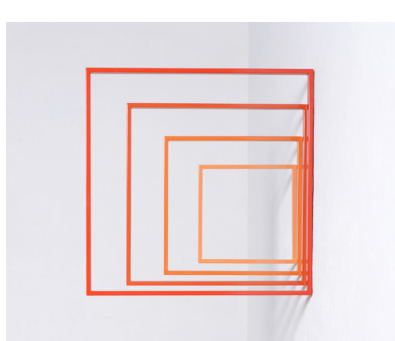
ホセ・ダヴィラ

私は目を閉じて見るほうがいい — ジョゼフ・アルバースとの対話

Sat. March 1 – Sun. April 6, 2025

2025年3月1日(土) – 4月6日(日) 会場: 群馬県立近代美術館2F展示室5 開館時間: 午前9時30分 – 午後5時(入館は午後4時30分まで)  
休館日: 毎週月曜日 観覧料: 一般300(240)円、大高生150(120)円 \* ( )内は20名以上の団体割引料金 \* 中学生以下、障害者手帳等をお持ちの方とその介護者1名は無料  
主催: 群馬県立近代美術館 企画協力: アートオフィス シオバラ 協力: DIC川村記念美術館、タグチアートコレクション、nca | nichido contemporary art  
Venue: The Museum of Modern Art, Gunma, Exhibition Room 5 (2F) Hours: 9:30–17:00 (last admission: 16:30) Closed: Mondays  
Admission: Adults 300 (240) yen, Students 150 (120) yen  
\* Prices in ( ) are discounted rates for groups of 20 or more. \* Free admission: Junior high school students or younger, people with a disability certificate, and one caregiver.  
Organizer: The Museum of Modern Art, Gunma Planning Support: Art Office Shiobara  
Support: Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Taguchi Art Collection, nca | nichido contemporary art

群馬県立近代美術館  
THE MUSEUM OF MODERN ART, GUNMA



メキシコ、グアダハラを拠点に活動するアーティスト、ホセ・ダヴィラ (1974-) は、金属やガラス、玉石などの身近な素材を絶妙な均衡で組み合わせる立体作品や、20世紀のアーティストや建築家の作品を引用、考察した作品で知られています。ダヴィラは2010年代から、抽象美術を代表するアーティストのひとりであるジョセフ・アルバース (1888-1976) のシリーズ「正方形讃歌」を題材とした作品を繰り返し制作しています。アルバースが正方形を重ねることで絵画の画面上で配色実験を繰り返したのに対して、ダヴィラは金属、ガラス、セラミックなどを用いて、時間や光によって変化する立体作品に発展させています。ダヴィラにとって日本の美術館における初の本格的な展覧会となる本展では、ダヴィラの作品と、アルバースの「正方形讃歌」シリーズの作品を合わせて展示し、時代を超えて人々を惹きつけるアルバースの形と色彩に対する探求、そして、美術史と対話することで新たな芸術を生み出すダヴィラの挑戦をご覧ください。ダヴィラ自身がデザインを手がける会場は、展示そのものがアルバースへのオマージュであり、また建築家磯崎新 (1931-2022) が立方体をモチーフにデザインした建築空間とも共鳴することでしょう。アーティストたちの時を超えた出会いをご堪能ください。

### ホセ・ダヴィラ

1974年、メキシコ、グアダハラ生まれ。Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) で建築を学んだ後に独学で美術を学び、彫刻、インスタレーション、絵画、写真などの作品を制作している。チューリッヒ現代美術館 (スイス)、ダラス・コンテンポラリー (テキサス)、JUMEX美術館 (メキシコシティ) をはじめとする各国の美術館で60以上の個展を開催したほか、多数の国際展やグループ展に参加している。作品はアンバロ博物館 (プエブラ、メキシコ)、国立ソフィア王妃芸術センター (マドリード、スペイン)、ソロモン・R. グッゲンハイム美術館 (ニューヨーク)、ポンピドゥー・センター (パリ)、ハンブルグ・クンストハレ (ハンブルグ)、タグチアートコレクション (日本) など数多くの機関に収蔵されている。

### 【関連事業】

■ 学芸員による作品解説会 申込不要、要観覧料

3月9日(日)、3月23日(日) 午後2時-2時40分 展覧会会場

### 【同時開催イベント】

■ 美術館アートまつり 申込不要、参加無料

3月9日(日) 午前10時-12時/午後1時-3時

簡単な工作や鑑賞体験など多彩なプログラムを楽しめます。

■ 友の会講演会「この人に聞きたい16」 申込不要、参加無料

3月15日(土) 午後2時-3時30分 2F講堂

「地域と美術について(仮)」講師: 南條史生氏 (美術評論家・キュレーター、アーツ前橋特別館長)

Based in Guadalajara, Mexico, Jose Dávila (1974-) is known for his three-dimensional works that combine familiar materials such as metal, glass, and boulders in a delicate equilibrium, as well as works that quote and reflect on the work of 20th century artists and architects. Since the 2010s, Dávila has repeatedly drawn on the series *Homage to the Square* by Josef Albers (1888-1976), one of the most important abstract artists. While Albers experimented with color schemes in his paintings by layering squares, Dávila develops these squares using materials such as stainless steel, glass, and ceramic to create three-dimensional works that change its forms and colors with time and light. This exhibition, Dávila's first full-scale exhibition in a Japanese museum, will feature a painting and prints from Albers' *Homage to the Square*, alongside works by Dávila based on this series. The exhibition will show Albers' exploration of form and color, which has fascinated people throughout the ages as well as Davila's challenge to create new art through conversation with the art history. The exhibition space, designed by the artist himself, will be a tribute to Albers, and will also resonate with the architectural space designed by Arata Isozaki (1931-2022) using the cubic element as a motif. We hope you will enjoy this timeless encounter between artists.

### Jose Dávila

Born in 1974, Guadalajara, Mexico. Following a degree in architecture obtained from Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Dávila became a self-taught artist whose practice spans sculpture, installation, painting, and photography. More than 60 solo shows have been held at major museums such as Museum Haus Konstruktiv (Zurich, Switzerland), Dallas Contemporary (Texas), JUMEX Museum (Mexico City), and his work has been shown on many international art events. His work has become part of prominent institutions and private collections such as of Museo Amparo (Puebla, Mexico), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid, Spain), Solomon R. Guggenheim Museum (New York), Centre Pompidou (Paris), Hamburger Kunsthalle (Hamburg), Taguchi Art Collection (Japan).

【群馬県立近代美術館のご案内】 宇野喜喜良展 AQUIRAX UNO 2025年1月25日(土)-4月6日(日)

【次回展覧会案内】 マリノ・マリーニ〜版画作品を中心に 2025年4月19日(土)-6月8日(日)

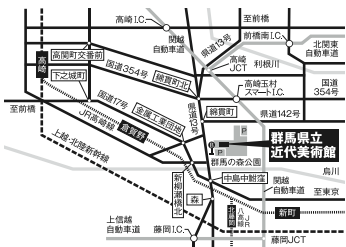
### 【交通案内】

- 電車・バス: JR高崎線・湘南新宿ライン・上野東京ラインまたは上越・北陸新幹線で高崎駅下車 (新幹線は東京駅より約60分)。JR高崎駅東口より市内循環バスぐるりん「群馬の森線」9系統 (約38分)、10系統 (約26分)、または「岩鼻線」15系統 (約25分) で、いずれも「群馬の森」下車 (200円)。
- タクシー: JR高崎駅東口より約20分。JR倉賀野駅より約10分。JR新町駅より約10分。
- 車: 関越自動車道「高崎玉村スマート.I.C.」(ETCのみ) より高崎方面に向かい、県道13号に出て藤岡方面に約8分。上信越自動車道の「藤岡I.C.」高崎方面出口より出て、県道13号を前橋方面に約10分。北関東自動車道「前橋南I.C.」より県道13号に出て、藤岡方面に約15分。県立公園「アイ・ディー・エー群馬の森」駐車場をご利用ください (無料)。



Access (English)

表. ホセ・ダヴィラ《Homage to the Square》2024年 ステンレススチール、自動車用塗料、ワイヤー 作家蔵 1. [Vida la vida] 会場写真 (2024年、またはガレリア、前橋市) 2. ホセ・ダヴィラ《Homage to the Square》2014年 ステンレススチール、自動車用塗料 作家蔵 3. ジョセフ・アルバース《正方形讃歌のための習作: グローイング》1968年 油彩・メソナイト DIC川村記念美術館蔵 4. ジョセフ・アルバース《形成・連続》より [II-24 正方形讃歌] 1972年 シルクスクリーン・紙 群馬県立近代美術館蔵 5. ホセ・ダヴィラ《Homage to the Square》2019年 手でカットした陶板、金属の棒 作家蔵 front. Jose Dávila, *Homage to the Square*, 2024, stainless steel, automotive paint, wire / Courtesy of the artist. Photo by Agustín Arce. 1. Exhibition view: *Vida la vida*, 2024 / Photo courtesy of Maebashi Galleria. 2. Jose Dávila, *Homage to the Square*, 2014, stainless steel, automotive paint / Courtesy of the artist. Photo by Alejandra Jaimes. 3. Josef Albers, *Study for Homage to the Square: Growing*, 1968, oil on Masonite, Kawamura Memorial DIC Museum of Art ©The Josef and Anni Albers Foundation / JASPAR, Tokyo, 2024 B0818 4. Josef Albers, *II-24 Homage to the Square from Formulation: Articulation*, 1972, silkscreen print on paper, The Museum of Modern Art, Gunma ©The Josef and Anni Albers Foundation / JASPAR, Tokyo, 2024 B0818 5. Jose Dávila, *Homage to the Square*, 2019, hand-cut ceramic, and metal shelf / Courtesy of the artist. Photo by Agustín Arce.



群馬県立近代美術館  
THE MUSEUM OF MODERN ART, GUNMA

〒370-1293 高崎市綿貫町992-1  
Tel. 027-346-5560  
https://mmag.pref.gunma.jp/

